

Adriana Hernandez Composition Recital

October 27, 2024

6:30 p.m.

All Faiths Chapel, Kansas State University

PROGRAM

Sylvan Scenes: 4 Song Collection.....Adriana Hernandez

Enchanted Woodlands

Another Day at the Mill

Hera Hessenius, piano | Melissa Fierro, flute

Alexis White, clarinet | Ethan Karnes, basson

Athenaeum Waltz

Hera Hessenius, piano | Claire lungerich, cello

Prairie at Twilight

Caitlin Leiker, keyboard | Jacob Morgan, vibraphone

Grace Woydziak, flute | Allison Reid, alto flute

Mara Gee, violin | Hollis Hagenbuch, violin

Ashleigh Lincicome, viola

Bellezza Crudele.....Adriana Hernandez

Lyrics by Caitlin Leiker

Anna Purvis, mezzo-soprano

Songhwa Chae, piano

Touch the Sky.....Adriana Hernandez

The Coming of Home.....Adriana Hernandez

Digital Media

KANSAS STATE
UNIVERSITY

School of Music,
Theatre, and Dance

Adriana Hernandez Composition Recital

Program notes

Sylvan Scenes: 4 Song Collection

Enchanted Woodlands was written as I was trying to explore the woodwind instruments. I found inspiration from *Zelda*; a video game franchise that has been very influential in my musical career. *Zelda's* music inspired me to learn how to compose and produce music. In *Enchanted Woodlands*, you will probably hear melodies that reflect the soundtrack, if you are familiar with the franchise.

Another Day at the Mill is a lively folk-inspired passage with a playful, lyrical melody. I wrote this piece with the aim of capturing something rustic and charming. The title is a nod to Schubert's *Die Schöne Müllerin*, as I imagine a miller contentedly going about his daily routine, finding joy in the simple life he has built for himself.

Athenaeum Waltz was inspired by the dark academia aesthetic. I can imagine it being played in a towering library with dark, carved wooden pillars, aged books lining endless shelves, and flickering lamplight casting a warm, scholarly glow across worn leather chairs and mahogany tables. The term "athenaeum" has been historically used in the names of libraries, or literary and scientific institutions. Oddly enough, the chord progression came from a regional Mexican song that was very popular a couple of years ago. After I started writing, I made a happy little accident on my composing software. Just like that, the main melody in the piano of *Athenaeum Waltz* was born.

Prairie at Twilight was commissioned for an indie video game that is still in development. The client wanted a calm, simple tune that would reflect the peacefulness of a wide, open field under the stars.

Bellezza Crudele was another theme written for the indie video game, meant to capture a thriving fairytale city, overflowing with arts, culture, and innovation. In the game, the city is world-famous for its opera. The original song is orchestrated with fast-moving eighth notes and great legato lines. As a student whose main instrument is voice, I *had* to write an Italian aria. I reduced my score to piano and vocals for today's performance.

Bellezza Crudele Lyrics:

*La tua voce un'eco distante
;Che mi tormenta, Che mi tormenta!
Sempre presente
Non sei piú mio da'abbracciare
Ma la tua bellezza mi ispirera per sempre!*

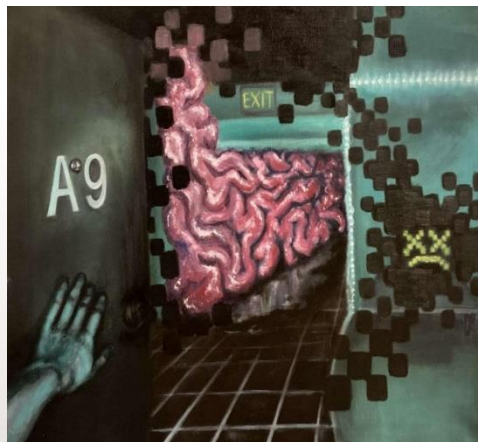
*Your voice a distant echo
That torments me, torments me!
Always present
You are no longer mine to embrace
But your beauty will inspire me forever!*

*I tuoiocchi, come vetrate, brillare di
passione
Bella voce sveglia il mio cuore
Il mio cuore, il mio cuore, quanto ti
desidera*

*Your eyes, like stained glass windows, shine
with passion
A beautiful voice wakes up my heart
My heart, my heart, how much it desires you*

Touch the Sky was produced about 2 years ago when I worked for Tiger Media Network at Fort Hays State University. I produced music for their promotional material and other media.

The Coming of Home was a collaborative work with artist Kiernan McCarty. In Kiernan's struggles with mental illness, he used the piece to express the sense of dread he felt coming home to a dark, empty apartment in his first years of college. In the digital age, we rely on social media to escape reality, but it rarely makes us feel better. The layered synths, repetitive melody, and steady beat mimic the feeling of being on "autopilot," stuck in our own minds.



KANSAS STATE
UNIVERSITY

School of Music,
Theatre, and Dance

Adriana Hernández Recital de composición

October 27, 2024

6:30 p.m.

All Faiths Chapel, Kansas State University

PROGRAM

Escenas silvestres: Colección de 4 cancionesAdriana Hernández

Bosques Encantados

Otro día en el molino

Hera Hessenius, piano | Melissa Fierro, flauta

Alexis White, clarinete | Ethan Karnes, bassoon

Vals del Ateneo

Hera Hessenius, piano | Claire lungerich, cello

Pradera al anochecer

Caitlin Leiker, teclado | Jacob Morgan, vibráfono

Grace Woydziak, flauta | Allison Reid, flauta alto

Mara Gee, violín | Hollis Hagenbuch, violín

Ashleigh Lincicome, viola

Belleza Cruel.....Adriana Hernández

Letra de Caitlin Leiker

Anna Purvis, mezzo-soprano

Songhwa Chae, piano

Toca el cieloAdriana Hernández

El regreso a casaAdriana Hernández

Medios digitales

KANSAS STATE
UNIVERSITY

School of Music,
Theatre, and Dance

Adriana Hernández Recital de composición

Notas del programa

Escenas silvestres: colección de 4 canciones

Bosques Encantados fue escrito mientras intentaba explorar los instrumentos de viento. Me inspiré en *Zelda*, una franquicia de videojuegos que ha sido muy influyente en mi carrera musical. La música de *Zelda* me inspiró a aprender a componer y producir música. En *Bosques Encantados*, probablemente oirás melodías que reflejen la banda sonora, si estás familiarizado con la franquicia.

Otro día en el molino es un pasaje animado de inspiración folklórica con una melodía lírica y divertida. Escribí esta pieza con el objetivo de capturar algo rústico y encantador. El título es un guiño a *Die Schöne Müllerin de Schubert*, ya que imagino a un molinero que se ocupa con satisfacción de su rutina diaria y encuentra alegría en la vida sencilla que ha construido para sí mismo.

Vals del Ateneo La canción se inspiró en la estética de la academia oscura. Puedo imaginarla tocándola en una biblioteca imponente con columnas de madera oscura tallada, libros viejos que se alinean en estanterías interminables y una luz parpadeante que proyecta un brillo cálido y académico sobre sillas de cuero desgastado y mesas de caoba. El término "athenaeum" se ha utilizado históricamente en los nombres de bibliotecas o instituciones literarias y científicas. Curiosamente, la progresión de acordes proviene de una canción regional mexicana que fue muy popular hace un par de años. Después de comenzar a escribir, cometí un pequeño y feliz accidente en mi software de composición. Así nació la melodía principal del piano de *Athenaeum Waltz*.

Pradera al anochecer fue una comisión para un videojuego independiente que todavía está en desarrollo. El cliente quería una melodía tranquila y sencilla que reflejara la tranquilidad de un campo amplio y abierto bajo las estrellas.

Belleza Cruel fue otro tema escrito para el videojuego independiente, que pretendía capturar una próspera ciudad de cuento de hadas, rebotante de arte, cultura e innovación. En el juego, la ciudad es mundialmente famosa por su ópera. La canción original está orquestada con notas de ritmo rápido y grandes líneas largas. Como estudiante cuyo instrumento principal es la voz, tuve que escribir un aria italiana. Reduje mi partitura a piano y voces para la interpretación de hoy.

Letra de Bellezza Crudele:

*La tua voce un'eco distante
¡Che mi tormenta, Che mi tormenta!
Sempre presente
Non sei piú mio da'abbracciare
Ma la tua bellezza mi ispirera per sempre!*

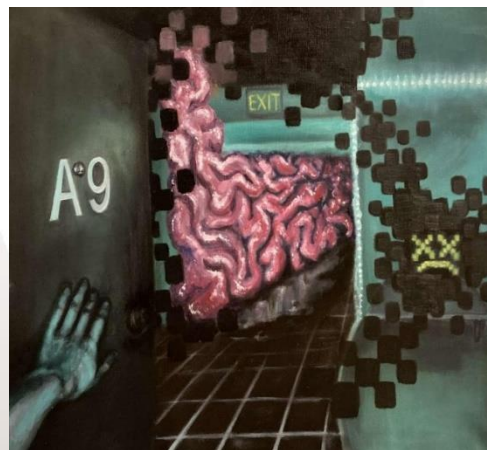
*I tuoiocchi, come vetrates, brillare di
passione
Bella voce sveglia il mio cuore
Il mio cuore, il mio cuore, quanto ti
desidera*

*Tu voz un eco lejano
¡Eso me atormenta, me atormenta!
Siempre presente
Ya no eres mía para abrazarte
¡Pero tu belleza me inspirará para siempre!*

*Tus ojos, como vidrieras, brillan de pasión.
Una hermosa voz despierta mi corazón.
Mi corazón, mi corazón, cuanto te desea.*

Toca el Cielo se produjo hace unos dos años cuando trabajaba para Tiger Media Network en la Universidad Estatal de Fort Hays. Produje música para su material promocional y otros medios.

El regreso a casa fue un trabajo colaborativo con el artista Kiernan McCarty. En la lucha de Kiernan contra dificultades de salud mental, usó la pieza para expresar la sensación de pavor que sentía al regresar a un apartamento oscuro y vacío en sus primeros años de universidad. En la era digital, dependemos de las redes sociales para escapar de la realidad, pero rara vez nos hacen sentir mejor. Los sintetizadores en capas, la melodía repetitiva y el ritmo constante imitan la sensación de estar en "piloto automático", atrapados en nuestras propias mentes.



KANSAS STATE
UNIVERSITY

School of Music,
Theatre, and Dance